

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.06 Основы композиции и художественная роспись по  
дереву

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ

Направленность (профиль)

54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Форма обучения

очная

Год набора

2019

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

ст.преподаватель, Шачнева В.Г.;ст.преподаватель, Чередова Е.В.

должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Изучение видов художественной росписи в системе ДПИ способствует развитию и формированию духовной культуры и творческой личности студента, приобщению к общечеловеческим ценностям, формированию национального самосознания через овладение национальным культурным наследием, определение преемственности художественных традиций и современной культуры, формированию художественного вкуса.

Целью изучения дисциплины является: развитие образного мышления, изучение основ композиции и различных техник и технологий художественной росписи по дереву; формирование и развитие умений и навыков, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий; приобщение к истокам народного творчества.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачей изучения дисциплины является: дать профессиональные знания и навыки в художественной росписи по дереву будущему специалисту декоративно-прикладного искусства, изучение композиционных приемов и свойств материалов, известных и современных способов художественной росписи по дереву при изготовлении декоративных изделий, ознакомить с историей возникновения и развития различных видов художественной росписи по дереву, их характерными особенностями; дать основные сведения о видах художественной обработки дерева.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>	
ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Законы композиции. Различные виды художественной росписи по дереву, их уникальность, стилевые особенности Приемы исполнения росписи. Этапы обработки древесины под роспись Максимально использовать свой творческий потенциал в создании художественной росписи на изделиях ДПИ из дерева. Применять комплексный подход в изучении и освоении основ композиции и художественной росписи по дереву – изучение различных видов росписи по дереву, композиционных приемов, сюжетных особенностей, технологии обработки древесины Копировать различные элементы росписи. Создавать индивидуальную композицию, выдерживая

	<p>стилистику росписи в итоговой проектной работе.          Навыками в исполнении различных элементов и приемов в художественной росписи по дереву          Правилами эскизирования в создании композиции</p>
<p><b>ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</b></p>	
<p>ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>Законы линейной и световоздушной перспективы.          Правила линейно-конструктивного и пропорционального построения.          Использовать рисунки в составлении композиции.          Перерабатывать рисунки в проектной деятельности.          Основными композиционными приемами в художественной росписи по дереву.          Различными техниками рисования.</p>
<p><b>ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</b></p>	
<p>ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Основы художественно-промышленного производства.          Способы применения полученных знаний на практике.          Работать в коллективе.          Поэтапно работать над проектом – собирать, систематизировать, анализировать перерабатывать подготовительный материал.          Приемами, техниками росписи.          Способами последовательно выстраивать свою работу над проектом – от эскиза до готового изделия.</p>
<p><b>ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений</b></p>	

<p>ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных</p>	<p>Основы организации проектной работы. Пути решения поставленных учебных задач. Законы композиционной организации пространства. Синтезировать набор возможных решений задачи. Разрабатывать уникальные проектные идеи. Способами синтезировать полученный материал. Способами, используя творческий потенциал, перерабатывать его согласно проектным задачам.</p>
<p>на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,5 (54)</b>	
практические занятия	1,5 (54)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,5 (54)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Модуль 1. Русская художественная роспись как вид декоративно-прикладного искусства.</b>									
	1. Раздел 1.1. Основные композиционные приемы в художественной росписи по дереву Практическая работа: Задание: определить композиционные схемы предложенных росписей и изобразить их графическими материалами.			3					
	2. Раздел 1.1. Основные композиционные приемы в художественной росписи по дереву.							3	
	3. Раздел 1.2. Технология обработки древесины и росписи по дереву.			3					
	4. Раздел 1.2. Технология обработки древесины и росписи по дереву.							3	

5. Раздел 1.3. Хохломская роспись. Роспись деревянного изделия простой формы.			6					
6. Раздел 1.3. Хохломская роспись. Роспись деревянного изделия простой формы.							6	
7. Раздел 1.4. Городецкая роспись. Роспись деревянного изделия простой формы.			6					
8. Раздел 1.4. Городецкая роспись. Роспись деревянного изделия простой формы.							6	
9. Раздел 1.5 Полхов-майданская роспись. Роспись деревянного изделия простой формы.			3					
10. Раздел 1.5 Полхов-майданская роспись. Роспись деревянного изделия простой формы.							3	
11. Раздел 1.6. Матрешка. Роспись деревянного изделия.			3					
12. Раздел 1.6. Матрешка. Роспись деревянного изделия.							3	
<b>2. Модуль 2</b>								
1. Раздел 2.1. Проект декоративного ансамбля, работа в материале			30					
2. Раздел 2.1. Проект декоративного ансамбля, работа в материале							30	
3. Экзамен								
Всего			54				54	

#### **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

##### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Абаев Ю. Х. Художественно-декоративные народные промыслы. Мезенская роспись: учебно-методическое пособие для практических занятий студентов по специальности 050602.65 «Изобразительное искусство». (Красноярск: СФУ).
2. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву: учеб. пособие (Москва: Академия).
3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология нар. худож. промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений (Москва: Владос).
4. Алферов Л.Г. Технологии росписи: Дерево. Металл. Керамика. Ткани (Ростов-на-Дону: Феникс).
5. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразительное искусство" (Москва: Владос).
6. Абаев Ю. Х. Художественно-декоративная обработка материалов. Геометрическая резьба: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы (Красноярск: СФУ).

**4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. учебным планом не предусмотрено

##### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Электронные информационно-справочные ресурсы научной библиотеки СФУ (<http://bik.sfu-kras.ru>)

#### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

**6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Столы, стулья, мольберты, художественные материалы.